

## REGULAMIN PRACY JURY

### § 1

Niniejszy Regulamin Jury (dalej: „Regulamin”) określa zasady pracy Jury 16. Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego (dalej: „Konkurs”), organizowanego przez Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu w dniach 7-21 października 2022 roku w Poznaniu.

### § 2

Zadaniem Jury jest ocena sztuki wykonawczej, w tym umiejętności technicznych i interpretacyjnych, skrzypków zakwalifikowanych do Konkursu oraz przyznanie nagród zgodnie z postanowieniami Regulaminu 16. Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego oraz niniejszego Regulaminu. Członkowie Jury kierują się w toku swoich prac kryteriami najwyższej rzetelności oraz dokonują ocen, opierając się wyłącznie na wartościach artystycznych.

### § 3

1. W skład Jury wchodzi skrzypkowie, kompozytorzy, dyrygenci, pedagodzy i producenci muzyczni polscy i zagraniczni powoływani przez Zarząd Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu, który wskazuje także Przewodniczącą Jury.
2. Nie później, niż na pierwszym posiedzeniu Jury, przed rozpoczęciem przesłuchań konkursowych, Dyrektor Konkursu w porozumieniu z Przewodniczącym Jury powołuje spośród członków Jury co najmniej jednego, lecz nie więcej niż dwóch Wiceprzewodniczących Jury.
3. Przewodniczący, a w przypadku jego nieobecności – Wiceprzewodniczący, reprezentuje i kieruje pracami Jury.
4. Jury nie ma uprawnień do modyfikowania układu nagród, zmian programu i harmonogramu przesłuchań, ani podejmowania innych decyzji o charakterze organizacyjnym i administracyjnym, z zastrzeżeniem § 7 ust. 7.

### § 4

1. Jurorzy zobowiązani są do przesłuchania i oceny wszystkich uczestników Konkursu, z zastrzeżeniem § 6 ust. 1, we wszystkich jego etapach oraz do udziału we wszystkich posiedzeniach Jury.

2. Dyrektor Konkursu może zawiesić członka Jury w przypadku naruszenia niniejszego Regulaminu lub Regulaminu Konkursu.

## § 5

1. Obrady Jury odbywają się zgodnie z poniższym harmonogramem:
  - a. w dniu inauguracji Konkursu (pierwsze posiedzenie),
  - b. niezwłocznie po zakończeniu ostatniej sesji przesłuchań I etapu Konkursu,
  - c. niezwłocznie po zakończeniu ostatniej sesji przesłuchań II etapu Konkursu,
  - d. niezwłocznie po zakończeniu ostatniej sesji przesłuchań III etapu Konkursu.
2. Dodatkowe posiedzenia Jury zwołuje Przewodniczący Jury lub Dyrektor Konkursu.
3. Obrady Jury mają charakter poufny i sporządza się z nich protokół.
4. Za koordynację prac Jury w zakresie organizacyjno-technicznym odpowiada pracownik Biura Konkursu delegowany przez Dyrektora Konkursu.
5. Do obecności podczas obrad Jury upoważnieni są Dyrektor Konkursu oraz osoby przez niego delegowane, w tym pracownik Biura Konkursu, o którym mowa w ust. 4.

## § 6

1. Członek Jury na żadnym etapie Konkursu nie bierze udziału w ocenie uczestnika, co do którego zachodzi którakolwiek z poniższych okoliczności:
  - a. jest uczniem danego Jurora,
  - b. był uczniem Jurora w ciągu ostatnich 3 lat przez okres dłuższy niż 4 miesiące lub odbył w tym okresie więcej niż 5 lekcji z danym Jurorem z wyłączeniem kursów mistrzowskich,
  - c. w dniu rozpoczęcia Konkursu wiadomym jest, że będzie uczniem danego Jurora w ciągu kolejnego roku,
  - d. pozostaje w relacjach rodzinnych lub bliskich relacjach prywatnych z danym Jurorem.
2. Każdy z Jurorów składa w trakcie pierwszego posiedzenia Jury pisemne oświadczenie, w którym wskazuje uczestników Konkursu, co do których zachodzą okoliczności wskazane w ust. 1 i przekazuje je Dyrektorowi Konkursu lub osobie przez niego upoważnionej.
3. W przypadku wątpliwości co do zachodzenia okoliczności, o których mowa w ust. 1, Juror zobowiązany jest zgłosić je Dyrektorowi Konkursu lub osobie przez niego upoważnionej w czasie pierwszego posiedzenia Jury. Rozstrzygnięcia w tej sprawie dokonuje Dyrektor Konkursu, a jego decyzja jest ostateczna.
4. Podczas przesłuchania uczestnika, co do którego zachodzą okoliczności wskazane w ust. 1 Juror, którego to dotyczy, wpisuje na karcie ocen symbol X i nie ocenia występu, a w razie

dokonania oceny jest ona pomijana przez pracownika Biura Konkursu dokonującego obliczeń.

### § 7

1. W I etapie Konkursu Jurorzy dokonują oceny punktowej występu uczestnika w skali od 10 (ocena najniższa) do 25 (ocena najwyższa).
2. Po zakończeniu I etapu dla każdego uczestnika oblicza się średnią arytmetyczną ocen z dokładnością do części setnych, sumując punkty przyznane przez Jurorów i dzieląc uzyskany wynik przez liczbę oceniających Jurorów.
3. W obliczeniach średniej arytmetycznej, o której mowa w ust. 2, pomija się najwyższą i najniższą ocenę odpowiednio zmniejszając liczbę Jurorów, przez którą dzieli się sumę punktów uczestnika.
4. Po zakończeniu przesłuchań I etapu sporządza się listę rankingową uczestników według średniej arytmetycznej uzyskanych punktów.
5. Do II etapu Konkursu kwalifikuje się 15 uczestników, którzy uzyskali najwyższe średnie arytmetyczne punktów uzyskanych w I etapie.
6. Jeżeli jednakową średnią arytmetyczną przypadającą na ostatnie kwalifikujące miejsce listy rankingowej, o której mowa w ust. 4, uzyskał więcej niż jeden uczestnik, Jury decyduje o zakwalifikowaniu do II etapu tylko jednego z tych uczestników zwykłą większością w głosowaniu poprzedzonym dyskusją.
7. Jeżeli uczestnik zakwalifikowany do II etapu zrezygnuje z dalszego udziału w Konkursie, nie przystąpiwszy do przesłuchania, Jury za zgodą Dyrektora Konkursu może dokooptować do przesłuchań najwyższej sklasyfikowanego po I etapie uczestnika, który nie zakwalifikował się do II etapu. W takiej sytuacji uczestnik ten występuje jako ostatni.

### § 8

1. W II etapie Konkursu Jurorzy dokonują oceny uczestników zgodnie z zasadami określonymi w § 7 ust. 1-3 odrębnie dla przesłuchań z fortepianem i dla przesłuchań z orkiestrą kameralną.
2. Wynikiem oceny uczestnika w II etapie jest średnia arytmetyczna ocen za cały etap, którą ustala się dzieląc sumę średnich arytmetycznych ocen z przesłuchania z fortepianem i przesłuchania z orkiestrą kameralną przez dwa.
3. Po zakończeniu przesłuchań II etapu sporządza się listę rankingową uczestników według sumy średnich arytmetycznych ocen za I etap i II etap.

4. Do III etapu Konkursu kwalifikuje się 6 uczestników, którzy uzyskali najwyższą sumę, o której mowa w ust. 3. § 7 ust. 6 i 7 stosuje się odpowiednio.

### § 9

1. W III etapie Konkursu Jurorzy dokonują oceny uczestników zgodnie z zasadami określonymi w § 7 ust. 1-3 odrębnie dla wykonania każdego koncertu.
2. Wynikiem oceny uczestnika w III etapie jest suma średnich arytmetycznych ocen za wykonanie każdego z koncertów.
3. Po zakończeniu przesłuchań III etapu sporządza się listę rankingową końcowych wyników uczestników, będących sumą średnich arytmetycznych ocen za I i II etap oraz wyniku w III etapie.

### § 10

1. Nagrody regulaminowe Jury przyznaje uczestnikom zgodnie z kolejnością wynikającą z sumy ocen ze wszystkich etapów Konkursu, o której mowa w § 9 ust. 3.
2. Nie dopuszcza się odstępiania od przyznania którejkolwiek nagrody regulaminowej, ani przyznania nagród równorzędnych. § 7 ust. 6 stosuje się odpowiednio.
3. W celu przyznania nagród specjalnych i pozaregulaminowych Jurorzy otrzymują dodatkowe karty ocen we właściwych etapach Konkursu i dokonują ocen zgodnie z odrębną procedurą zależną od ustalonych przez Fundatora kryteriów przyznania nagrody.

### § 11

1. Oceny punktowe gry uczestników każdy z Jurorów podaje na arkuszu zbiorczym dla danego etapu. Po wysłuchaniu wszystkich występów danego etapu oraz po części pierwszej II etapu arkusz zostaje przez Jurora podpisany i przekazany pracownikowi Biura Konkursu, o którym mowa w § 5 ust. 4.
2. W przypadku nanoszenia poprawek na arkuszu ocen, każda z nich powinna być opatrzona parafką Jurora. Nie dopuszcza się zmian w arkuszach ocen po ich złożeniu na ręce pracownika Biura Konkursu, o którym mowa w § 5 ust. 4.
3. Wszelkich obliczeń koniecznych do określenia list rankingowych i wyników Konkursu dokonuje pracownik Biura Konkursu, o którym mowa w § 5 ust. 4, w obecności Dyrektora Konkursu lub osoby przez niego upoważnionej.
4. Listy rankingowe, o których mowa w § 7 ust. 4 oraz § 8 ust. 3, nie zawierają nazwisk uczestników, ani innych oznaczeń pozwalających na ich identyfikację, a listy osób

zakwalifikowanych do II i III etapu podaje się w układzie alfabetycznym zarówno do wiadomości publicznej, jak i do wiadomości Jurorów.

5. Listę osób zakwalifikowanych do kolejnych etapów oraz końcowy wynik Konkursu ogłasza Dyrektor Konkursu lub osoba przez niego delegowana.

## **§ 12**

1. Wszelkie dokumenty i informacje związane z oceną uczestników Konkursu przez Jury są poufne do momentu rozstrzygnięcia Konkursu i nie mogą być udostępniane osobom trzecim. Obowiązek zachowania tajemnicy dotyczy Jurorów, wszystkich osób uczestniczących w obradach Jury oraz asystujących przy jego pracy. Jurorzy są zobowiązani w szczególności do nieudostępniania swych arkuszy ocen osobom trzecim, a także innym Jurorom.
2. Po zakończeniu Konkursu arkusze punktacyjne Jurorów ze wszystkich etapów zostają upublicznione.
3. W czasie trwania Konkursu Jurorzy nie wyrażają publicznie swoich opinii dotyczących poszczególnych uczestników, ich występów, wyników etapów, a także nie ujawniają szczegółów dotyczących prac Jury oraz powstrzymują się od wypowiedzi, które mogłyby wpływać na decyzje innych Jurorów.
4. W czasie trwania Konkursu Jurorzy nie kontaktują się z uczestnikami i nie prowadzą konsultacji, a także nie uczestniczą w próbach przed przesłuchaniami.

## **§ 13**

Zgodnie z zaleceniem Światowej Federacji Międzynarodowych Konkursów Muzycznych obrady Jury odbywają się w języku angielskim z możliwością tłumaczenia na język polski.

## **§ 14**

Od chwili rozpoczęcia przesłuchań I etapu nie dopuszcza się wprowadzania w niniejszym Regulaminie żadnych zmian.